

# **Polimorfo**

Heron P. Nogueira

Uma exposição na Galeria 111.  
Lisboa, 2023.

Num dia invariavelmente quente a meio de Agosto, visitei o Heron no seu atelier e trocamos ideias espaçadamente. Conversamos sobre o que é ser *polimorfo*, adjetivo para mim enigmático, que atribui o mote à exposição.

Na sua génese, a polimorfia pretende fazer referência a algo que se apresenta sob diversas formas, que está sujeito a uma alteração de formato. Tudo se torna mais ilustrativo quando traduzimos o termo para a língua inglesa - *shapeshifter*. Posto isto, comecei por querer compreender de que forma a transformação está presente no seu trabalho, e em particular neste conjunto de obras. A polimorfia não foi evidente à primeira. Heron começa por expor aleatoriamente na parede do atelier um conjunto de telas de pequenas dimensões. São mais de uma dezena, todas elas muito diferentes.

Quando entramos na Galeria, aproximamo-nos de um painel que retrata a rebentação das ondas no mar da praia da Ursa. Quando cheguei ao atelier do Heron, reparei em 9 telas no chão ordeiramente encostadas à parede. Pude vislumbrar que algumas tinham manchas claras, outras escuras. Dizem que há sempre um conforto no vazio do mar ou, neste caso, numa representação dele. Sinto a agitação, mas também a quietude. Nesse dia, o Heron mostrou-me uma fotografia do painel montado, uma vez que no seu estúdio não havia escala suficiente para “ver o mar”. Sim... comprova-se a sensação.

Fui aos poucos compreendendo que a polimorfia faz referência às várias formas que a pintura assume perante o seu processo de criação. Desde o vazio da tela, à elaboração de formas primárias e ao preenchimento que traduz uma materialidade singular. Vemos nesta exposição um conjunto de telas que constroem uma espécie de linha do horizonte. Há elementos que nos remetem para representações da vida íntima, da natureza, do imaginário. Heron conta-me aos poucos algumas histórias associadas às suas pinturas, e quase todas elas envolvem pensamentos, recordações ou viagens, como é o caso da pintura 33, referência à cidade de Treinta y Tres, no Uruguai.

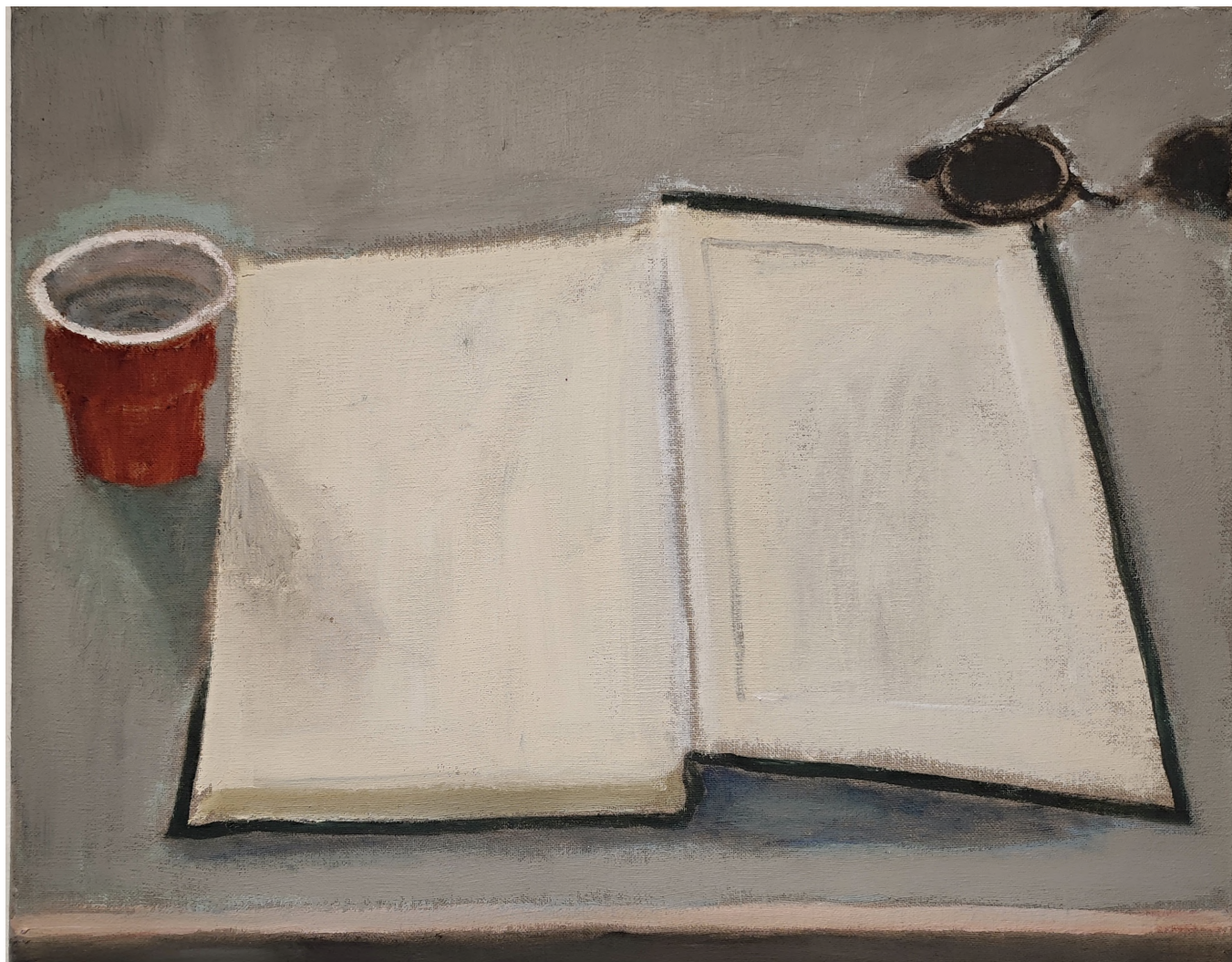
À medida que Heron fala, eu vejo com cada vez mais clareza o intelectual que há dentro de si. Percebo que o seu processo de criação anda de mão dada com uma prática reflexiva: pintar ~ pensar ~ pintar ~ pensar ~ pintar ~ fim. A pintura é para si um exercício difícil que não se torna mais fácil à medida que o tempo passa. É um estímulo desafiante como qualquer outro: um sudoku de grau exigente, a leitura de um livro denso, a compreensão de um conceito complexo. Contudo, há algo que se torna cada vez mais simples - conforme o Heron fala do seu trabalho, e eu observo as suas pinturas mais atentamente, a distância entre mim e elas encurta-se.

Carolina Pelletier Fontes

Setembro 2023







*Perto do coração selvagem*, óleo sobre linho, 38 x 46 cm, 2023.



*Tempus fugit*, óleo sobre madeira, 25 x 30 cm, 2023.



Sem título, óleo sobre tela, 54 x 73 cm, 2023.



Sem título, óleo sobre linho, 42 x 34 cm, 2023.





*Saci Pererê*, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.



Sem título, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.



Sem título (arcos), óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.



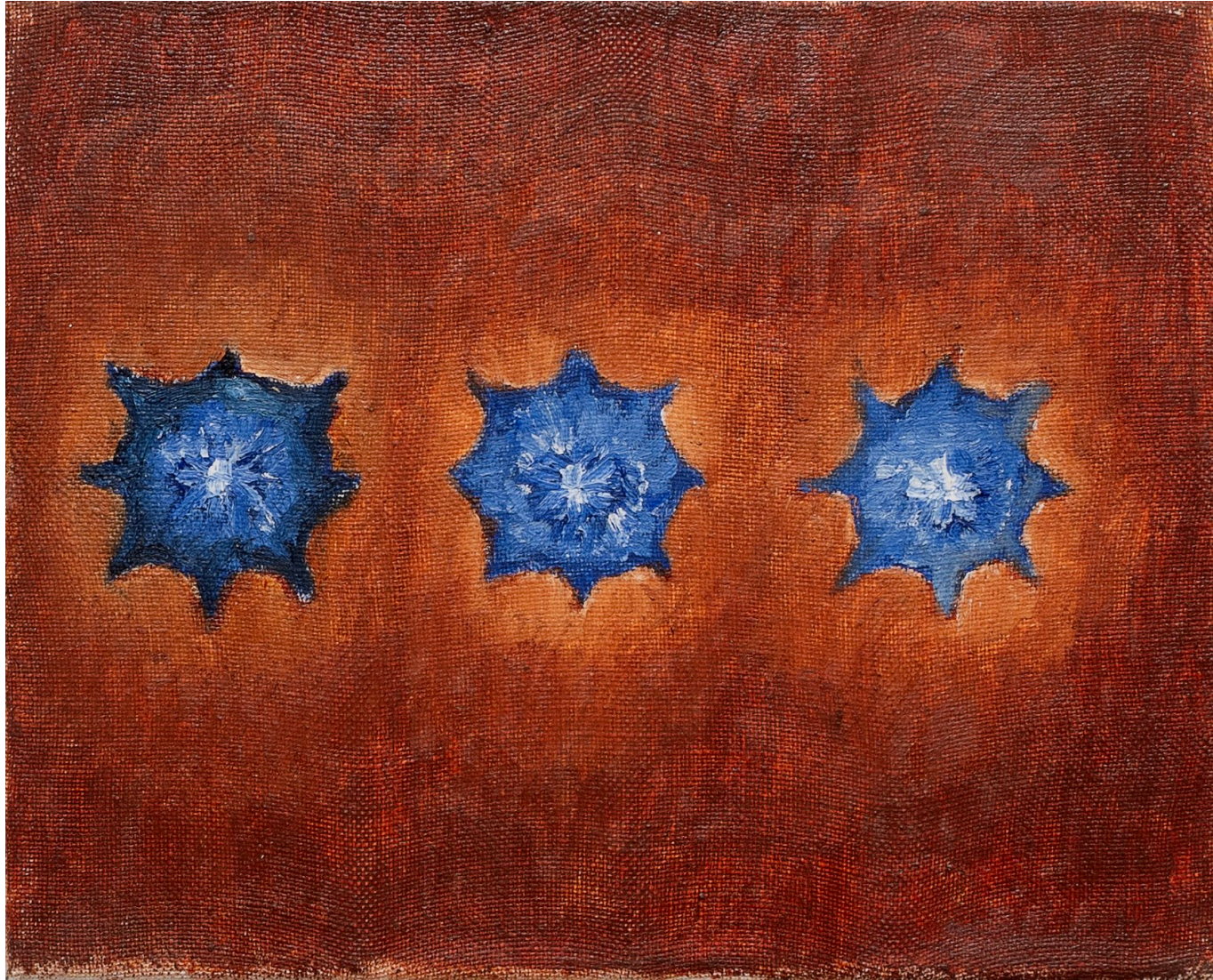
*Para sempre*, óleo sobre linho, 59 x 90 cm, 2023.



*Ígneo*, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.



*O mar*, óleo sobre linho, 60 x 80 cm (9), 180 x 240 cm, 2023.



*Trindade*, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.



*Um amor*, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.





*Rasura (nunca)*, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.



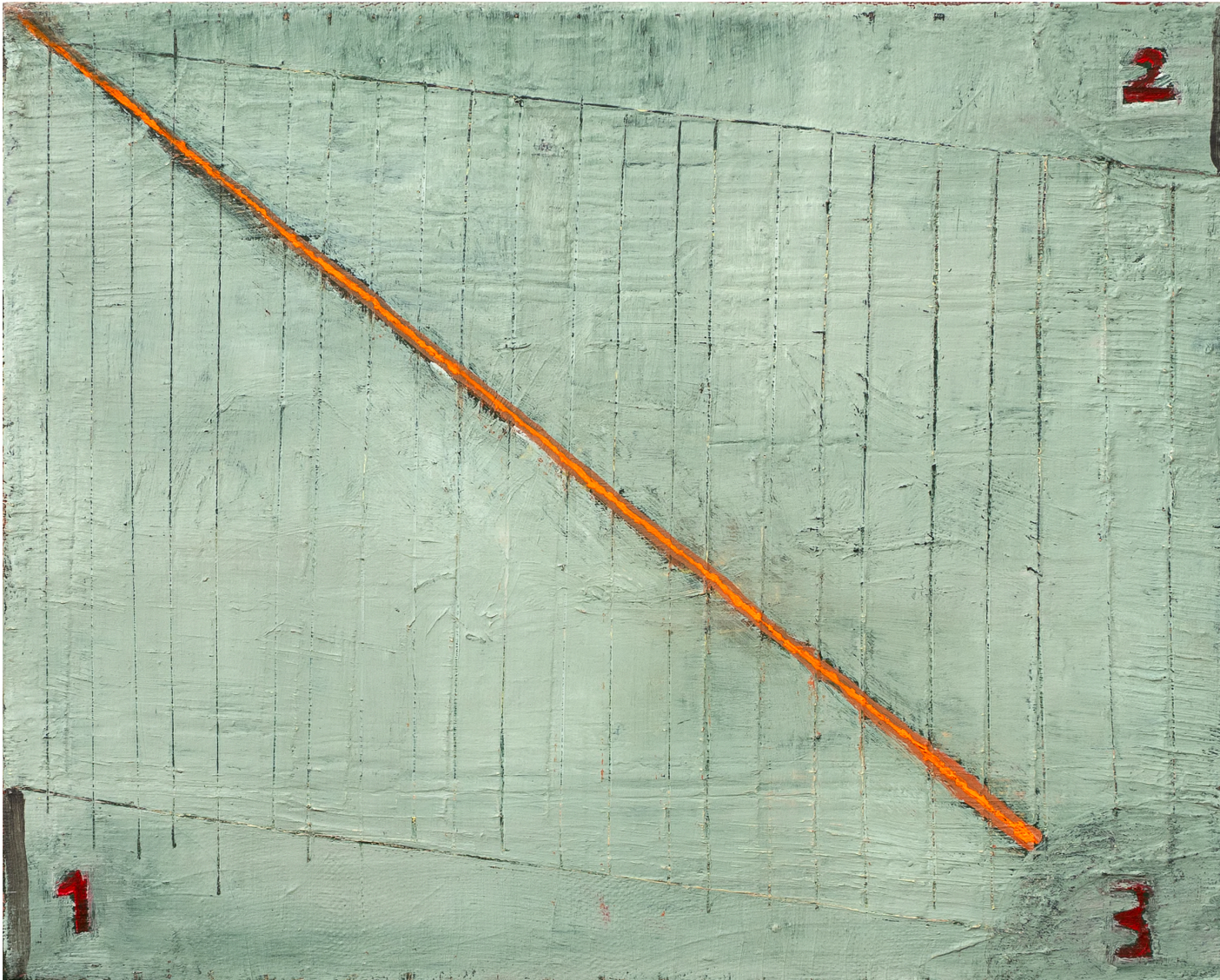
*Treinta y tres*, óleo sobre linho, 33 x 41 cm, 2023.



*Brinco*, óleo sobre linho, 41 x 33 cm, 2023.



*Para Angelico (e todos os outros)*, óleo sobre linho, 33 x 41 cm, 2023.



1,2,3... , óleo sobre linho, 32 x 40 cm, 2023.



Sem título, óleo sobre linho, 33 x 41 cm, 2023.

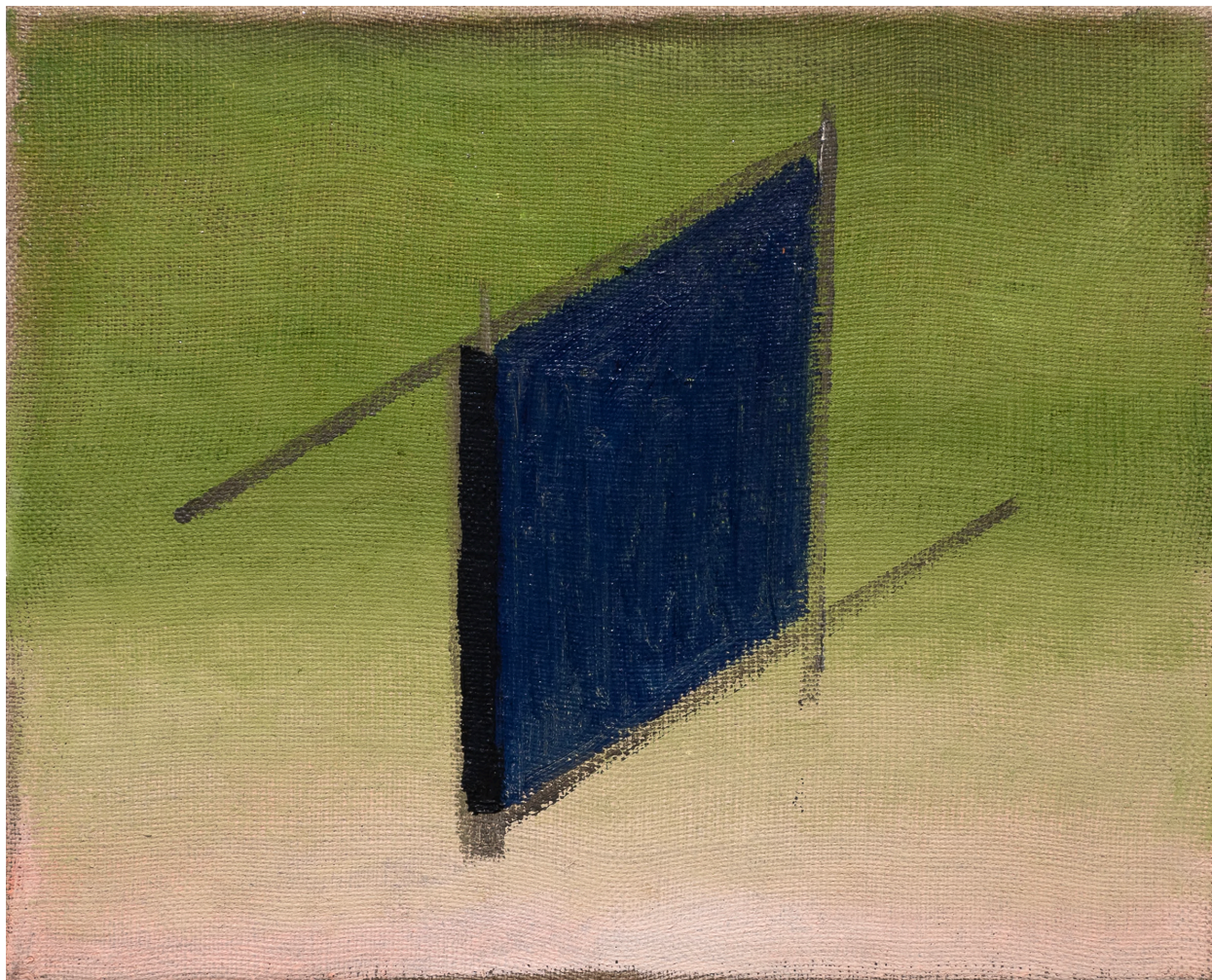


Sem título, óleo sobre linho, 33 x 41 cm, 2023.



*Xicrinha*, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.

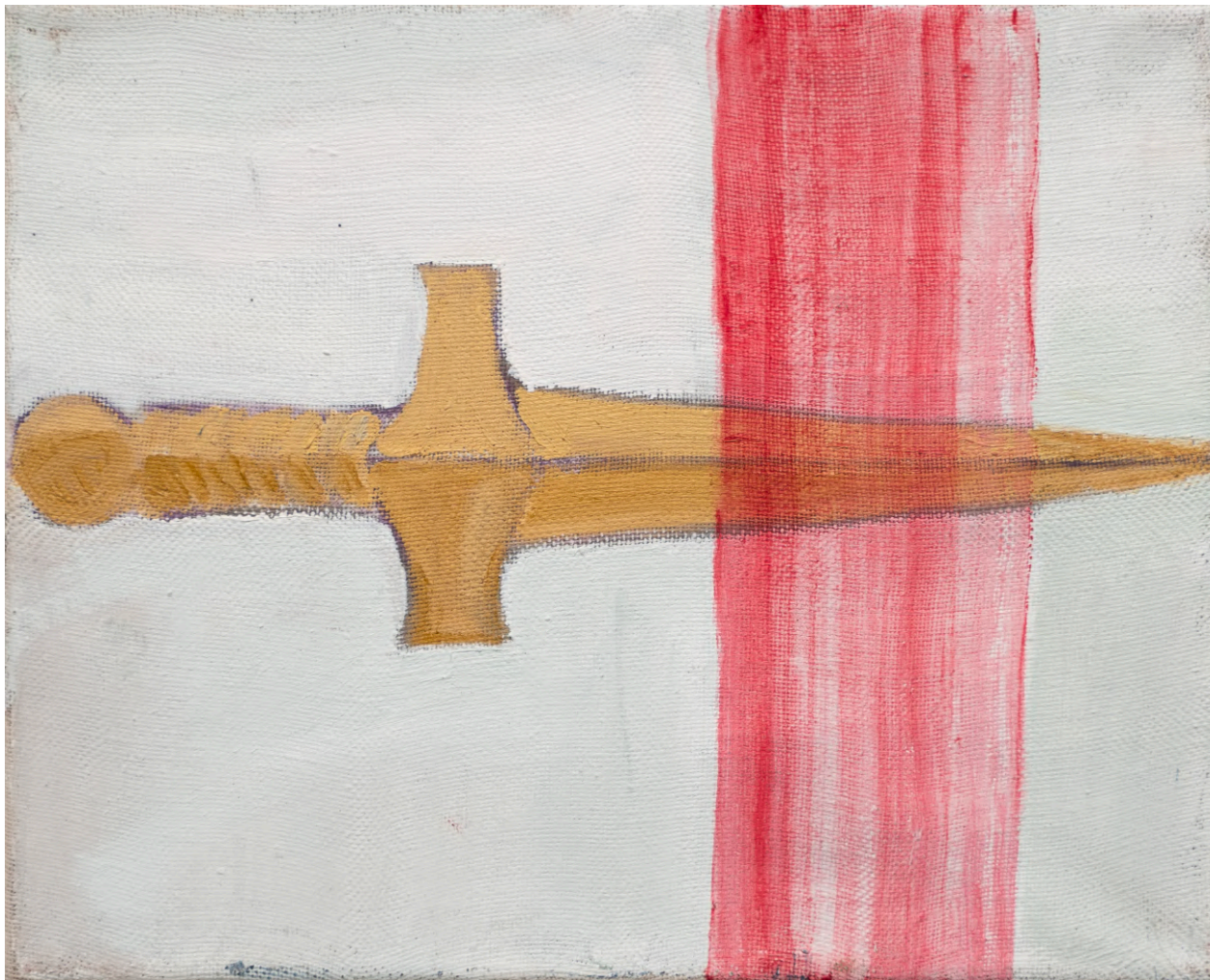




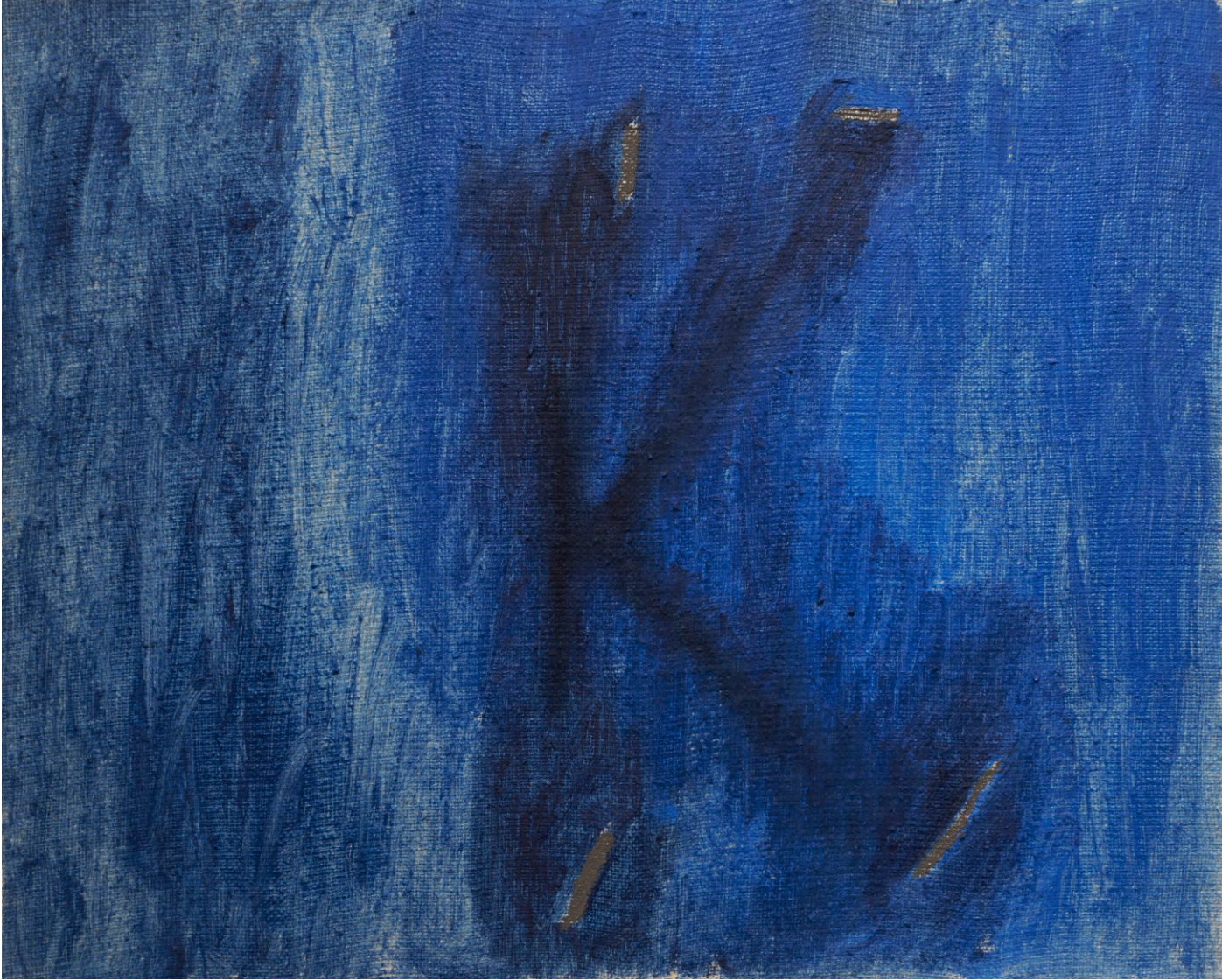
*Bagata*, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.



*LURKER VI*, óleo sobre linho, 38 x 46 cm, 2023.



*Adaga*, óleo sobre linho, 24 x 30 cm, 2023.



*K*, óleo sobre linho, 33 x 41 cm, 2023.